

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 168 (8214) 18 июня 1940 г., вторник ЦЕНА Ю КОП.

В НАШЕЙ СТРАНЕ ВСЕ ПРОФЕССИИ ПОЧЕТНЫ

Миллионы советских юношей и девушек окончили среднюю школу — семилетку и десятилетку. Они покидают стены, в которых прошло их детство, и вступают в жизнь как молодые, готовые к серьезному труду и к серьезной учебе, более ответственной, более самостоятельной. Момент, важнейший в их жизни! Момент, немаловажный и для всего советского общества.

Советская молодежь находится в самом лучшем положении. Она имеет перед собой широкий выбор профессий. Обычным стало у нас выражение: перед молодежью открыты все пути. Это не так и не может быть в капиталистических странах, где безработица, нужда, неравенство сословий, классовые привилегии богатых подстерегают молодое поколение на пороге школы. Все профессии делаются там на вынужденно-почетные и низшие — непочетные. Один путь у детей буржуазии — к хорошему оплачиваемому месту, к теплому карьеру, к чинам. Другой путь у детей пролетариата. Служба и рядом они не могут применить на деле знания, полученные в школе. Их ждет безработица, а в лучшем случае тяжелый физический труд, поставленный в унизи-тельные, в каторжные условия.

Школа в паровой России не была для детей рабочего класса и крестьянства ступенью в жизнь. Для подавляющего большинства она была эпизодом детства, и школьные впечатления быстро стирались с памяти и безвозвратно терялись в забвении.

Молодежь советской страны имеет полную возможность свободного выбора профессии. В СССР навсегда уничтожена безработица. В Советском Союзе уничтожено деление профессий на почетные и непочетные. Всякий труд, который укрепляет нашу страну, множит ее богатства, увеличивает благосостояние трудящихся, повышает культуру, — всякий такой труд нужен, благороден, почетен. Добра, повышающая культуру своего дела, орудием в стране Советов не меньше почетно, чем профессор, думавший внедрить советскую науку. Советский народ гордится знаниями, ставшими для него достоянием. Молодой шахтер Стаханов прославил свою профессию и стал передовым деятелем науки и техники. Скорые колесики отправки нового эпохи в социальное общество.

Молодежь, окончившая среднюю школу, предстоит выбрать дальнейший путь в жизни. Не все смогут продолжать свое образование в высшей школе. Но все после семилетки перейдет в десятилетнюю школу. Очень многим надо решить вопрос о том, где на практике, в самостоятельном труде применить полученные знания. Как сделать свой выбор?

Личная склонность к той или иной профессии играет важнейшую роль в советской стране. Наши дети еще в дошкольном возрасте мечтают стать летчиками, моряками, путешественниками. Многие действительно станут ими. Многие, но не все. Мечты детства лет нельзя смешивать с сознательным, с социальными отношениями к своей жизни, к выбору своей профессии. Задать школьнику, комсомольцу — помочь каждому юноше, каждой девушке найти верный путь в жизни, разумно выбрать свою профессию. Служба и рядом эту ответственную задачу выполняют школьные педагоги, комсомольцы, оставая в действительности юношу на перепутье, предоставляя ему решать важнейший вопрос, исходя часто только из узко личных интересов.

Сознательный выбор профессии — это сознательное отношение к жизни своей страны, своего народа, учет того, в каких профессиях сейчас больше всего нуждается страна, желание принять непосредственное участие в социалистическом строительстве. В этом — патристический долг молодежи. Это должна воспитывать школа в своих учениках.

Что сказать о юноше или девушке, который забывает воспитание колхоз, на воспитание которых государство затратило немалые средства и которые бегут из родного села в город только потому, что там, дескать, приятнее жить, хотя они знают, как нуждается их село в грамот-

ных работниках, какой помощи ждет от них родное село, как важна именно теперь своя, кровными путями связанная с социалистической деревней интеллигенция. И вот они почас уходят только потому, что слово «городской» звучит по старой памяти для некоторых более заманчиво, чем слово «деревенский». Этих молодых людей, стало быть, недостаточно воспитала наша школа. Об этой молодежи не позаботились комсомольская и партийная организации. Поэтому остались у таких молодых людей старые, заскорузлые понятия о труде, и не понимают они, как высоко ценит наша партия, наша советская общественность честный, передовой труд в колхозном производстве.

В качестве недостатков средней школы на селе не раз отмечалось, что школа не воспитывает любви к сельскохозяйственному труду. Профессия агронома, колхозная работа представляется менее заманчивой, чем профессия инженера. Из одного колхоза Курской области ушло учиться 29 человек, а вернулось на работу в родные места только двое. Стало быть, эти молодые люди никто не привил любви к родному селу, к родному краю. Вот почему с легкой душой разорвали они связь с той средой, которая растила их, чтобы получить впоследствии помощь и от них.

Секретарь Орловского обкома ВЛКСМ тов. Борзов обнаружил такой документ в делах одного районного комитета: «Прошу меня принять на работу в нашу канцелярию. Я окончил 7 классов, и в колхозе работать как-то неудобно, а у нас в семье хорошо писать рецензии». Школа и комсомольская организация виновны в том, что у этого молодого горе-интеллигента создалось такое почтительное отношение к канцелярской, бухгалтерской и такому неуважительное отношение к живому, творческому труду в колхозе. Когда молодой человек с самого начала считает зазорным труд в колхозе, труд на фабрике, когда он с высоты канцелярской чернилочки смотрит презрительно на грамотного и трудолюбивого колхозника, то это значит, что отстал этот молодой человек от нашей советской жизни, не понимает он этой жизни и не знает, что страна высоко ценит работников, которые со всей энергией вкладываются в жизнь, непосредственную жизнь, строят новую жизнь в городе и в селе.

По решению XVIII съезда партии, к концу третьей пятилетки будет осуществлено всеобщее среднее образование в городе и за городом и во всех национальных республиках всеобщее среднее образование. Тем самым уже многие миллионы молодых людей, а вскоре и вся наша молодежь, будут иметь среднее образование. Разве не ясно, что большинство нашей молодежи, заканчивая среднюю школу, должно пойти не в канцелярию (как это представляется взору чиновного юноши из Орловской области), а непосредственно на производство — в нечи заводов, на колхозные и совхозные поля. Нормальным и полезным для народа является тотальный факт неуклонного роста образования не только командного состава, но и массовых рабочих и колхозников.

Советский юноша, вступающий в трудовую жизнь, должен узнать от школы, от комсомола, от партийных и общественных организаций, что несправедливо было бы такое положение, когда доминировал бы от напыления молодежи канцелярия и контроль и вместе с тем ощущалась бы нехватка грамотных, культурных работников непосредственно на производстве — в городе и в деревне.

Страна знает свою молодежь, воспитанную в советской школе, воспитанную здоровой советской общественностью. Молодежь выходит теперь из школы, всматривается в жизнь, оглядывается. Подталкивая большинство студентов к тому, чтобы оправдать доверие своего народа, быть честными строителями социализма. Перед нашей молодежью открыты все пути. — дело в том, чтобы помочь каждому молодому человеку, вступающему в самостоятельную жизнь, найти наглядный трудовой путь, наиболее соответствующий его наклонностям, наиболее полезный родине, народу.

Десятилетие Сталинградского тракторного завода

СТАЛИНГРАД, 17 июня. (Морр. «Правда»). Сегодня состоялось торжественное заседание партийных, советских и общественных организаций Тракторного завода района, посвященное десятой годовщине со дня пуска Сталинградского тракторного завода.

Доказав о десятилетии гиганта советского тракторостроения сделал директор завода тов. Благоев. За десятилетний период завод дал социалистическому сельскому хозяйству сотни тысяч колесных и гусеничных тракторов.

За образцовое выполнение правительственных заданий коллектив награжден орденом Трудового Красного Знамени и

ПЕРЕДОВЫЕ ШАХТЫ

СТАЛИНО, 17 июня. (Морр. «Правда»). В комбинате «Сталинуголь» растет число шахт, досрочно выполнивших полугодовой план. Шахты № 12—18 и № 8 «Чуковская» первыми в тресте «Вулкануголь» выполнили шестимесячное задание. Замечательных успехов добилась горняки и комбинаторы шахты № 2—12 имени Феликса Бона треста «Куйбышеуголь»: за пять с половиной месяцев выполнены семимесячные планы. Большинство горняков этой шахты перекрывает новые нормы выработки.

НА ПОЛЯХ СТРАНЫ

ОЛЕССА, 17 июня. (ТАСС). На полях колхозов и совхозов Олесской области плетут рожь, заплетают пшеницу, косят клевер. На хлопчатнике появились первые листья. В хорошем состоянии полевые свеклы. Борьба за 100-пудовый урожай зерновых, колхозы области закончили первую прополку зерновых на площади 830 тысяч гектаров.

АЛМА-АТА, 17 июня. (ТАСС). Хлеб быстро созревает. Косовые приступают большинство районов Южного Казахстана.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Великий художник пролетариата. — Горький и народ. И. Луппол. — Литературное наследство А. М. Горького. Я. Колас. — Человек большого сердца. И. Бехер. — Светоч немеркнущий (4 стр.).

НА ТЕМЫ ДНЯ: Инициатива родителей. Воздушный спорт. Отгораживание от посетителей (2 стр.).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: П. Жидков. — Насущные вопросы агитации. А. Дулаевский. — О кандидатских группах, предоставленных самим себе (3 стр.).

М. Орман, П. Фурс и др. — Организовать всеобщее соревнование мартиновских цехов (2 стр.).

С. Струминин, М. Смит и др. Об экономическом образовании в СССР (2 стр.).

В. Вавилов. — Карикатура на обслуживание многоэтапников (3 стр.).

И. Орбел. — Сокровищница искусства (3 стр.).

В. Кушечко. — Комбайны к уборке не готовы (2 стр.).

А. Солодовников. — Итоги декады белорусского искусства (6 стр.).

Новый состав литовского правительства (5 стр.).

Отставка латвийского и эстонского правительств (5 стр.).

Отставка правительства Рейно (5 стр.).

Война в Западной Европе. Сводка германского командования. Английские и французские сообщения (5 стр.).

Установление франко-германского контакта (5 стр.).

Средиземноморский военный театр (5 стр.).

Заявление испанского министерства иностранных дел (5 стр.).

Предварительные данные о выборах в Верховный Совет СССР по избирательным округам Карело-Финской ССР

По сообщениям, поступившим в Секретариат Президиума Верховного Совета СССР от окружных избирательных комиссий по выборам в Верховный Совет СССР, в Карело-Финской ССР 16 июня 1940 г. состоялись выборы во всех 25 избирательных округах по выборам в Совет Национальностей и в Вилпурском (Выборгском) избирательном округе по выборам в Совет Союза.

Выборы начались в 6 часов утра по всем городам, селам и поселкам Карело-Финской ССР и повсюду к 3—4 часам дня 16 июня проголосовало огромное большинство избирателей. В 12 часов ночи 16 июня голосование закончилось.

По предварительным данным окружных избирательных комиссий в Карело-Финской ССР в выборах приняло участие 98 и больше процентов от общего числа избирателей.

Во всех избирательных округах Карело-Финской ССР депутатами Верховного Совета СССР избраны кандидаты блока коммунистов и беспартийных.

ПРИЕМ В КРЕМЛЕ УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

На приеме присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, А. А. Андреев, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. М. Шверник, Г. М. Маленков, Н. А. Булганин, М. Ф. Шкирятов, П. К. Пономаренко

Вечером 17 июня в Кремле состоялся прием участников декады белорусского искусства, устроенный Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР.

В 19 часов в Большом Кремлевском Дворце собрались участники декады — артисты Государственного Большого театра оперы и балета БССР, Первого белорусского государственного драматического театра, коллективы Белорусской государственной филармонии, ансамбля песни и пляски Белорусского Общего Военного округа и пограничных войск НКВД БССР, самодеятельные коллективы. Здесь присутствовали члены ЦК ВКП(б), ЦК КП(б)Б, депутаты Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР, Верховного Совета БССР, народные комиссары, Герои Советского Союза, выдающиеся мастера искусства, писатели, ученые. Среди присутствующих — гг. Тимошенко, Кулик, Лигонин, Шербаков, Волосенский, Перухин, Косыгин, Кузнецов, Валиев, Покребишев, Наталевич, Киселев, Лозовский, Ванин, Шахрия, Малишев, Тевоси, Ляхов, Горкин, Кафтанов, Болышев, Хохлов, Пронин, Ефремов, Тарасов, Удальцов, Захаров, Уралова, Черный, Курган, Матвеев, Бобылинский, Стулов, Хотлов, Черновослов, Попов, Яковлев, Макашов, Макаров, Павлов, Герон Советского Союза Грохов, Молозов, Спирин, Паланин, Шмидт, Леонченко, Мазурок, Ширшов, Грозубов, Алексеев, народные артисты СССР Рейс, Александров, композитор Шапорин, Мурадели, писатели Алексей Толстой, Янка Купала, Якуб Колас и др.

Бурной овацией сопровождалось появление в Георгиевском зале товарищей Сталина, Молотова, Ворошилова, Кагановича, Калинин, Андреева, Микояна, Жданова, Шверника, Маленкова, Булганина, Шкирятова, Пономаренко. В течение нескольких минут присутствующие приветствовали товарища Сталина, руководителей партии и правительства.

Краткое вступительное слово произнес председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР тов. М. Б. Храченко.

— Сегодня в Большом Кремлевском Дворце, — говорит тов. Храченко, — собрались посланцы белорусского народа — участники только что закончившейся декады белорусского искусства, собравшиеся вместе с руководителями партии и правительства, вместе с товарищем Сталиным.

В условиях советского строя, благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике белорусский народ получил необходимые возможности для выявления всех своих творческих сил. Декада белорусского искусства, приехавшая к себе исконно родные белорусские песни, белорусские танцы, белорусские народные песни и пляски белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пятницкого (художественные руководители заслуженные артисты РСФСР П. М. Казыкин и В. Г. Захаров), Государственный ансамбль народных танцев СССР (художественный руководитель Н. И. Лыбман), ансамбль красноармейской песни и пляски Белорусского Общего Военного округа (художественный руководитель А. Усачев), Государственный хор русской народной песни им. Пят

1940 г.

СВЕТОЧ НЕМЕРКНУЩИЙ

КНИЖКИ, В СВОЕ ВРЕМЯ ДВА РАЗ ЧИТАЕМЫЕ НЕ-
МНОЖЕСТВОМ ПИСАТЕЛЕМ.

И все же широкие круги советской интеллигенции знают еще далеко не всего

прежде всего книги по философии и социально-экономическим наукам.

КНИЖКИ, В СВОЕ ВРЕМЯ ДВА РАЗ ЧИТАЕМЫЕ НЕ-
МНОЖЕСТВОМ ПИСАТЕЛЕМ.

ИОГАННЕС БЕХЕР

